



FOTO LINKS  
**De entreeruimte**

FOTO RECHTS  
**Boardroom met lounge-ruimte**

FOTO MIDDEN  
**De koffiebar op de begane grond**

# Contrastrijk kantoor

**De Nederlandse vestiging van DLA Piper, het grootste advocatenkantoor ter wereld, kreeg onlangs een nieuw interieur waarin kleurrijke, moderne ruimtes op vanzelfsprekende wijze worden afgewisseld met eenvoudigere, klassieke ruimtes in natuurlijke tinten. Het contrastrijke en sfeervolle ontwerp is van Hofman Dujardin Architecten.**

Hofman Dujardin Architecten ontwierp in 2006 al de bar in het kantoor van DLA Piper, in een jaren '90 gebouw in Amsterdam Zuid. De goede klik tussen opdrachtgever en architect vormde de basis voor de opdracht om het gehele kantoor van een nieuw interieur te voorzien. Om tot een logischer indeling te komen, huurde DLA Piper delen van het gebouw erbij en werden andere afgestoten. Resultaat is onder meer dat nu op de tweede verdieping van het gebouw met binnenplaats geheel rond kan worden gelopen. Ander voordeel is dat het kantoor in fasen kon worden verbouwd terwijl de circa 250 medewerkers gewoon doorwerkten, waarbij eerst de delen zijn aangepakt die DLA Piper nog niet gebruikte.

## Contrasterend

Op de begane grond is de entree met wachtruimte en het restaurant; op de tussen- en eerste verdieping zijn de boardroom en het vergadercentrum. Samen vormen deze ruimtes het front-

Opdrachtgever **DLA Piper Nederland, Amsterdam**  
Ontwerp **Hofman Dujardin Architecten, Amsterdam**  
Projectmanagement **IPMMC Consult, Utrecht**  
Interieurbouw **Merwede Interior, Hardinxveld-Giessendam**  
Tafels vergadercentrum **Merwede interior in samenwerking met Vitra Nederland**  
Stoelen vergadercentrum **Vitra Nederland, Ouderkerk a/d Amstel**  
Glazen wanden vergadercentrum **BENE, geleverd door Westra etc, Amsterdam**  
Werkplekmeubilair **Ahrend Amsterdam**  
Raambekleding **Silent Gliss, geleverd door Kampschreur, Zoeterwoude**  
Vloerbedekking kleur EGE **geleverd door Onstein Textiel Agenturen**  
Vloerbedekking neutraal **Milliken, geleverd door Westra etc, Amsterdam**  
Leverancier Corian **Erbi Alphen a/d Rijn**  
Verlichting (opbouw en inbouw) **Ansorg, Ouderkerk a/d Amstel**  
Verlichting opbouw **Mooui, Amsterdam**  
Banken tussenverdieping **Mooui, Amsterdam**  
Stoffering banken **Kvadrat, Amsterdam**  
Bruto vloeroppervlak: **10.5000 m<sup>2</sup>**  
Kosten **4,5 miljoen euro, incl. meubilair en installaties**



office van DLA Piper. De werkkamers en de overige gemeenschappelijke ruimtes zijn op de tweede en derde verdieping en vormen het backoffice. Het ontwerpconcept wordt echter bepaald door een andere tweedeling in het gebouw: die van ruimtes met een kleurrijke, frisse en moderne sfeer, en ruimtes met een natuurlijke, klassieke en eenvoudige uitstraling. Het eerste deel is te herkennen aan een expressief kleurgebruik in combinatie met eenvoudige, witte objecten, in het tweede zijn warmere en zachtere kleuren en natuurlijke materialen als hout gebruikt. De twee contrasterende werkomgevingen zijn overal in het gebouw naast elkaar te vinden, en zorgen zowel voor rust en een logische ordening als voor een energieke spanning. Bovendien is er zo voor elke medewerker wat wils. Want zo weet Michiel Hofman, “De jongeren vonden de kleuren geweldig, voor de oudere medewerkers mocht het wel wat rustiger.”

Personeel en bezoekers gebruiken dezelfde entree. Door de nieuwe indeling staat de balie – voorheen zijdelings opgesteld –



nu op een centrale plaats direct voor de ingang van de dubbelhoge entree ruimte. Daardoor kwam er een tussenzone vrij die is ingericht als wachruimte met koffiebar. De balie is gemaakt van naadloos wit Corian, net als het logo van DLA Piper. In andere vestigingen wereldwijd is dat logo uitgevoerd in rvs of blauw glas, maar Hofman stelde het andere materiaal en een 3D-versie voor omdat dat mooier past bij de balie; bovendien past de ronde uitholling in het logo mooi bij de bollampen (Bertjan Pot's Random Light) boven de balie. In de vloer van entree en koffiebar is door middel van verschillende soorten vloerbedekking een duidelijke zonering aangebracht. Naast natuursteen en een bamboeparket liggen er zowel rode kleden als kleden in zachte natuurtinten. De inrichting van restaurant en koffiebar is modern én chique, met "... een kleurgebruik waar niemand last van heeft, niet te bont en niet te slaperig" aldus Hofman. Die tweedeling is doorgezet in de verschillende soorten zitjes in het restaurant, zodat iedereen zijn eigen soort tafel kan kiezen.

FOTO BOVEN  
**Het restaurant**

FOTO MIDDEN  
**De wachruimte op de tussenverdieping, met op de achtergrond het kunstwerk van Piet Warffemius**

FOTO ONDER  
**Alle kantoren op de tweede verdieping van het backoffice**

## Cadeau

Op de tussenverdieping zijn een wachruimte voor bezoekers en de boardroom van DLA Piper - de 'flagshipruimte' van het kantoor en geschikt voor videoconferencing met andere vestigingen. Voor meer daglicht werd de ruimte een kwartslag

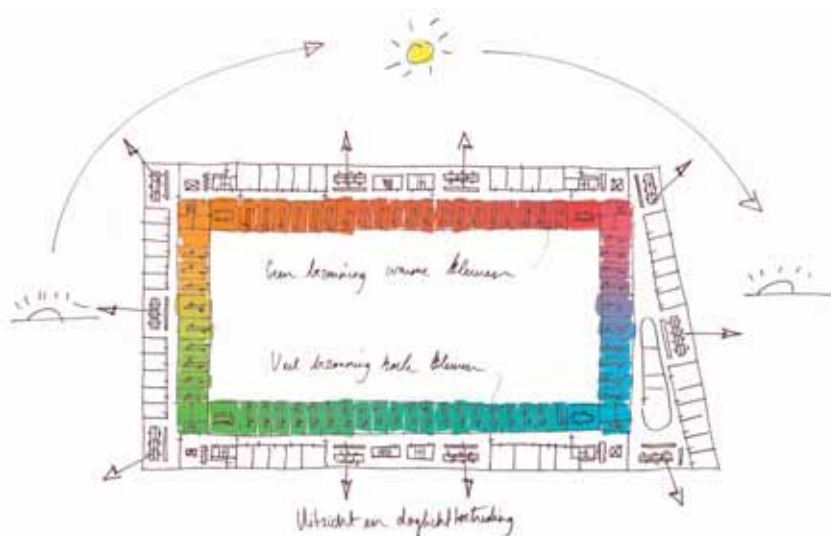


gedraaid zodat er nu langs vrijwel de gehele voorgevel vensters zijn. Indirect licht in een koof langs de vensters en de glazen gangwand zorgen - samen met semitransparante paneelgordijnen - voor een aangenaam diffuus licht. Aan het eind van de gang langs deze ruimte is een nis gemaakt waarin het kunstwerk staat dat DLA Piper cadeau kreeg van Hofman Dujardin en projectmanagement bureau IPMMC Consult; het door kunstenaar Piet Warffemius gemaakte beeld wordt mogelijk in een tien keer vergrote uitvoering ook beneden bij de hoofdingang geplaatst.

Het vergadercentrum bestaat uit elkaar afwisselende open (met een glazen wand) en gesloten kamers in een kleurrijke respectievelijk soberder vormgeving. De gesloten kamers hebben een neutrale vloerbedekking, de open kamers een vloer in diep blauw, geel, rood en groen. Mooi detail is dat je door vensters in de zijwanden de contrasterende vloer van de ruimte ernaast kunt zien. De deuren van de gesloten kamers zijn geheel geïsoleerd en vallen mooi weg in de wanden. De kamers hebben verschillende capaciteiten en verschillende soorten tafels - rond, vierkant, groot, lang, smal. Afhankelijk van het soort klant of advocaat, of de stemming van de laatste, kan via een reserveringsstelsel een kamer worden geboekt. In het midden van elke gang is de 'breakoutroom', waar medewerkers elkaar kunnen treffen of zich kunnen terugtrekken voor een telefoongesprek.

## Spectrum

De werkkamers zijn op de tweede en derde verdieping. Op voorstel van Hofman Dujardin werden hier de invalidentoiletten op de hoeken verplaatst om ruimte te maken voor ontmoet-



LINKS  
**Plattegrond tweede verdieping met kleurschema vloerbedekking**

RECHTS  
**Plattegrond begane grond**

FOTO ONDER  
**Gang in het vergadercentrum**

tingsplekken met pantry volgens Hofman “... een eenvoudige en uitermate effectieve verandering die veel meer daglicht in het gebouw brengt.” De pantry’s maken deel uit van de ‘sharing spaces’, die verder bestaan uit overlegruimtes, een kleine lounge en nieuwe toiletten. Naast de sharing spaces en in het midden van de gangen zijn de open werkplekken van de secretaresses – de laatste vormen een prettige doorbreking van de lange gangen.

De werkkamers bevinden zich aan twee zijden van de gang, waarbij die aan de buitenzijde een neutrale en die aan de binnenzijde een gekleurde vloerbedekking hebben. Het laatste is bijna een understatement: bijna alle kleuren van het spectrum zijn gebruikt. Elk van de vier hoeken heeft een specifieke kleur die is gebaseerd op de inval van het zonlicht. De warme, zonnige kamers kregen ter compensatie blauwe en groene kleurstellingen, terwijl de koelere en schaduwrijke ruimtes worden gecompenseerd met warme kleuren als rood en oranje. Daarmee bevinden de koelere kleuren zich aan de zuidzijde en de warmere juist aan de noordzijde, en zo stelt Hofman, “Ook de kamers op het noorden worden nu als prettig ervaren.”

Wanneer je door het gebouw loopt, zie je de kleuren geleidelijk in elkaar overgaan – een subtiel verloop over de gehele verdieping: rood wordt oranje, oranje wordt groen, groen wordt blauw en blauw weer rood. Met uitzondering van de ruimtes op de hoeken verandert zelfs binnen een kamer de vloerbedekking van kleur. Behalve voor een prachtig effect zorgt het kleurgebruik voor verbeterde oriëntatie en een kleurrijke rou-



ting. Hofman: “Aanknopingspunten als herkenbare kleuren en dezelfde functies op gelijksoortige plekken vind ik belangrijk in een interieur.”

In de kantoren aan de buitenkant staat meubilair van voor de verbouwing, in die aan de binnenkant staan nieuwe tafels met een extra lang blad, die zo naast werk- ook overlegruimte bieden. Waar de bibliotheek zich vroeger op de tussenverdieping bevond, is deze in het ontwerp van Hofman Dujardin verplaatst naar de derde verdieping. De ruim opgezette bibliotheek biedt een prachtig uitzicht op de jachthaven er direct achter. Op de derde verdieping is ten slotte ook de bar die Hofman Dujardin eerder inrichtte, en aldus Hofman “... het concept dat we nu hebben gehanteerd, is daar in feite ook toegepast: ook deze ruimte heeft een natuurlijk en een kleurrijk deel.” Ondanks het ‘leeftijdsverschil’ past de bar dan ook uitstekend in het vernieuwde kantoor van DLA Piper.